دفتر الخطّ
(خطّ رقعيّ)



بساط الرّيح

الرّوضة الثّالثة

كوليت عون • أَليسار أبي حَيدَر • فِرْيال سَمّان

سمير


ا ب
ت ث ج
ح خ
د ذ ر
ز س
ش ص

دَفتَرُ الخَطّ
(خَطّ رُقعيّ)

بساط الرّيح

الرّوضةُ الثّالِثة



د. كوليت عون

أستاذة مُحاضِرة

في جامعة القدّيس يوسف في بيروت



أَليسار أبي حَيدَر

أستاذة مُحاضِرة

في جامعة القدّيس يوسف في بيروت

فِرْيال سَمّان

مُنسِّقة تربويّة في مرحلة الرّوضات

في مدرسة الرّاهبات الأنطونيّات في غزير

سمير

مُقَدِّمة

يَقترحُ **دفترُ الخطّ الرُّقعيّ للرّوضة الثّالِثة** مقاربة جَديدة لتعليم الكتابة. فقد صُمِّمَت سُطورُه بطريقة مميّزة تساعد التَّلامذة على التّحَكُّم في حركةِ الكتابة.

السَّطرُ **الأخضر** يَرمُزُ إلى العُشب، وهو السّطر الأساسيّ في تحديد كتابة الكلمات. تستقِرُّ عليه أغلبيَّة الحروف المُنفصلة.

ب ت ث ف د ذ ط ظ

ن ق ص ض ي س ش

و ر ز

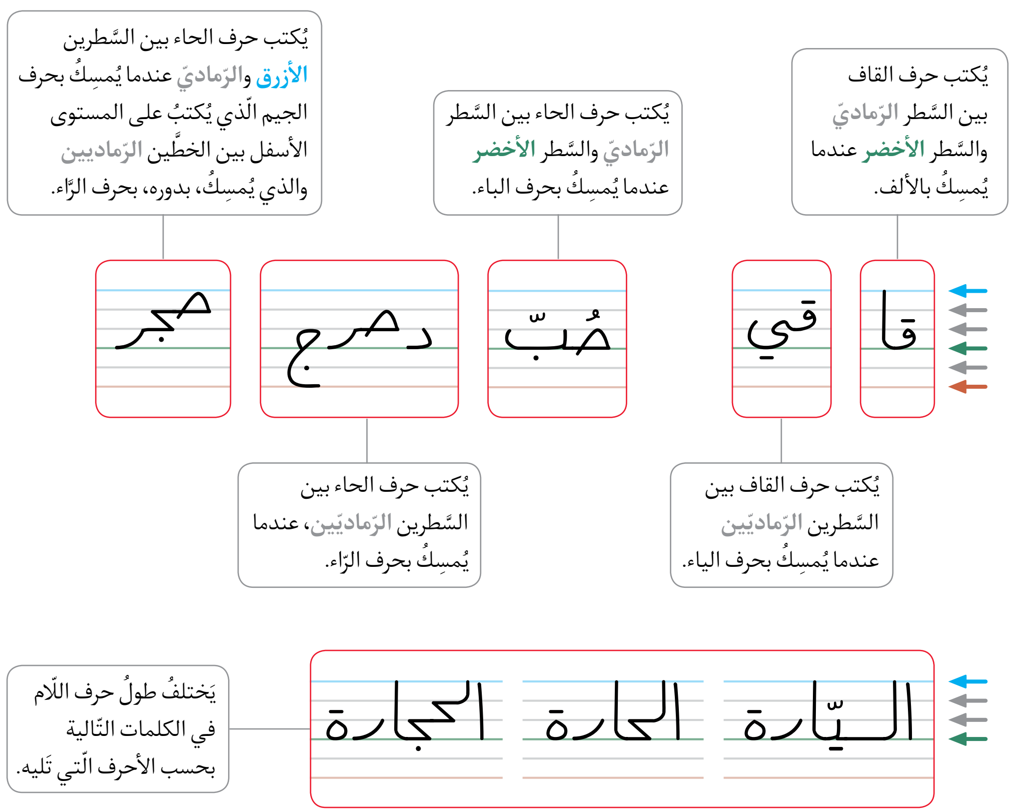
السّطرُ **الأزرق** يَرمُزُ إلى السّماء، وَيُستدلُّ به للحروف المنفصِلة الّتي تُكتبُ على شَكلِ خطٍّ عموديّ صاعد.

ا ل ك

السّطرُ **البُنّيّ** يَرمُزُ إلى الأرض، وَيُستَدلُّ به للحروفِ المنفصِلة أو المتّصلة في آخر الكلمة الّتي تُكتبُ على شكلِ خطّ عموديّ نازلٍ أو خطٍّ معقوف.

م ج ح خ ع غ

أُدرجت بين هذه السّطور الملوّنةِ، سطور رماديّة يُستدلُّ بها لتَدرُّج الحروفِ عند كتابة المقاطع الصَّوتيَّة أو الكلمات. عندما تَتّصل الحروف بغيرها لتُشكِّلَ كلمات نبدأ بكتابتها من الأعلى، ويُحدَّدُ موقع الحَرف الأوَّل بحسب الأحرف التي تَتَّصل به، حتّى يستقرَّ الحَرفُ الأخير على السَّطر **الأخضَر**.



يقترحُ **دفترُ الخطّ للرّوضة الثّالِثة** أيضًا تدرّجًا يسمح بصقلِ حركة كتابة الحرف، لأنَّ تعلّم الكتابة يعني تعلّم حركة مضبوطة بصريًّا ضمن مساحةٍ مسيطرٍ عليها. إنّ تدرّج مساحة كتابة الحرف، على مرّ المحاور، يسمح للتّلامذة، عند الكتابة على السّطور، بالاستدلال على التّناسق بين الأحجام والنِّسب، وهذا ما يُعزّز السّلاسة والدّقّة في الكتابة.

إنّ **دفتر الخطّ للرّوضة الثّالِثة** يقترِحُ تعلّم كتابة الحروف ومقاطع المدّ الطويل اللّفظيّة والكلمات، كما يعرضُ في الصّفحات الأخيرة، للّذين يرغبون، إمكانيّة كتابة جملٍ.

إلى أقلامكم وأقلامكنّ
سفرًا ميمونًا
المؤلّفات



١ أُكمِلُ.

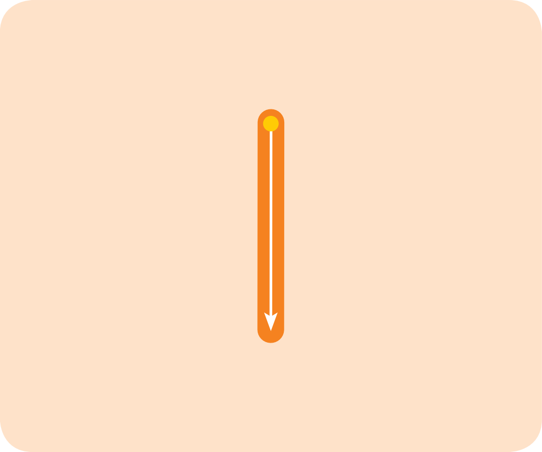


٢ أُكمِلُ.

٣ أرسُمُ.

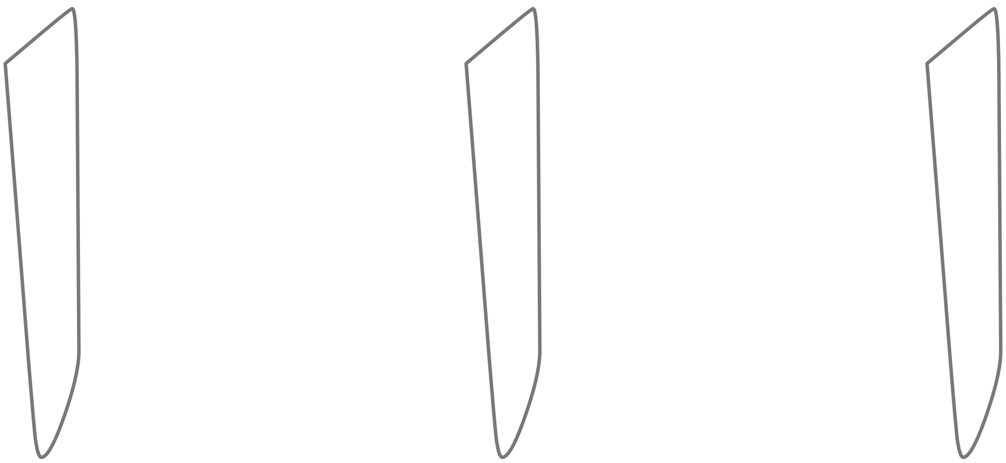
ا ـَ





١ أُكمِلُ.

٢ أُلَوِّنُ ا .



٣ أُكمِلُ.

ا

ا

٤ أُلَوِّنُ ا .

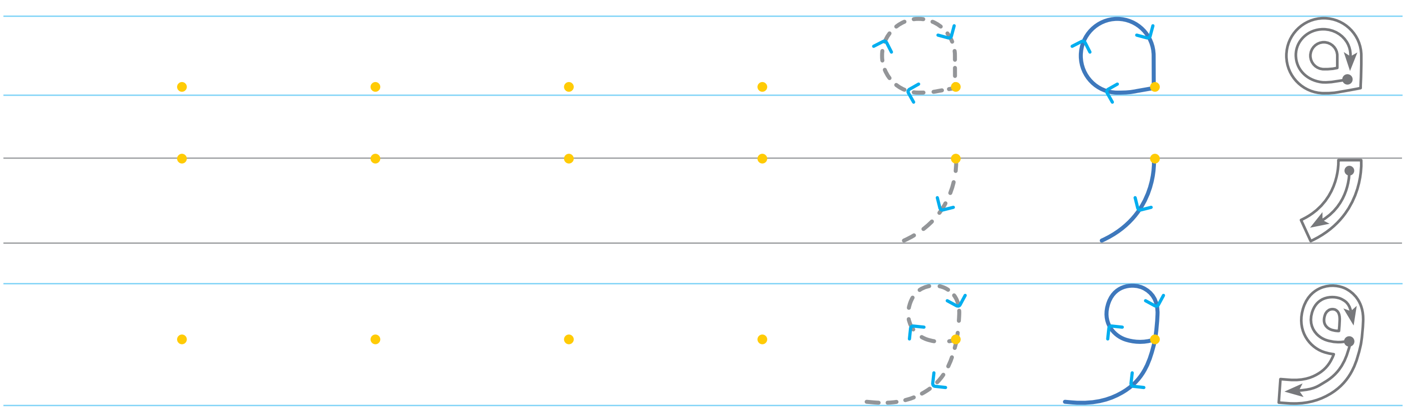


و ـُ





١ أُكمِلُ.



٢ أُلَوِّنُ و .



٣ أُكمِلُ.

و و و

و و و

و و و

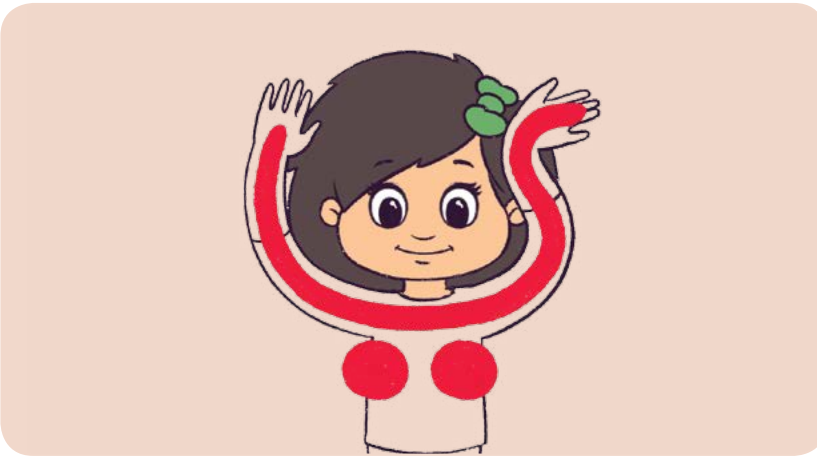
و و و

٤ أُلَوِّنُ و.



ي ـي





١ أُكمِلُ.



٢ أُلَوِّنُ ي.



٣ **أُكمِلُ.**

يِ يِ يِ

يِ يِ يِ

يِ يِ يِ

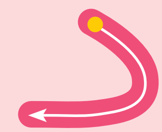
يِ يِ يِ

٤ **أُلَوِّنُ** ي .





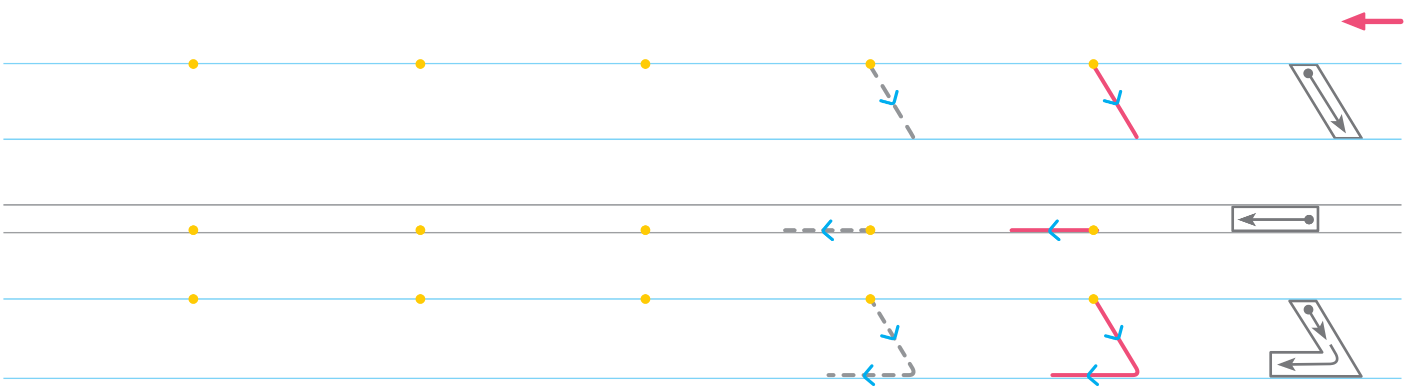
د ـد



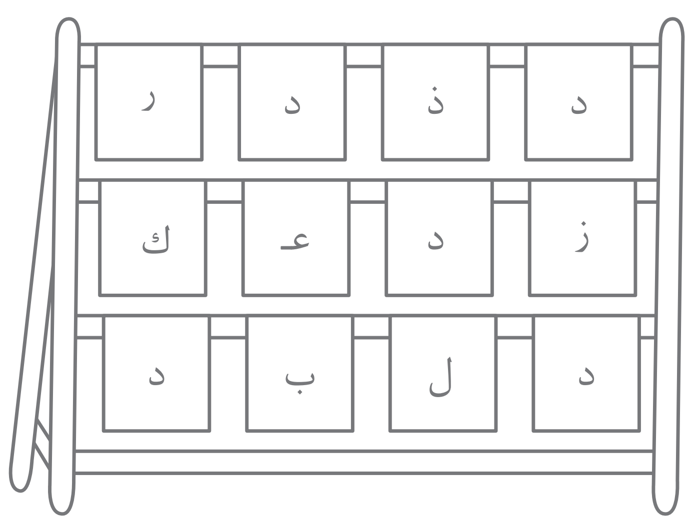
حرفُ الدّال



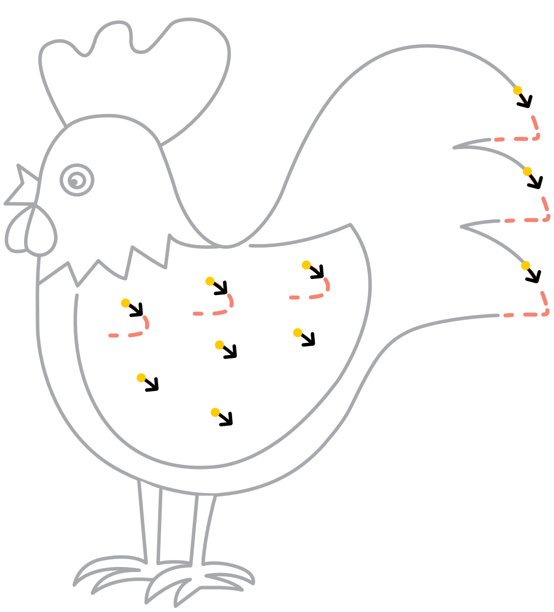
١ أُكمِلُ.



٢ أُلَوِّنُ حَرفَ د .



٣ أكتُبُ حَرفَ د .





٤ أُكمِلُ.

د د د د

د

دا دا دا

دا دا دا

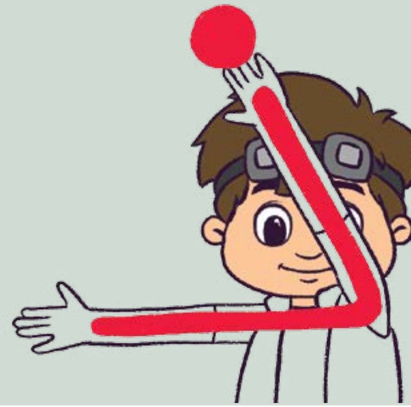
دو دو دو

دو دو دو

دي دي دي

دي دي دي

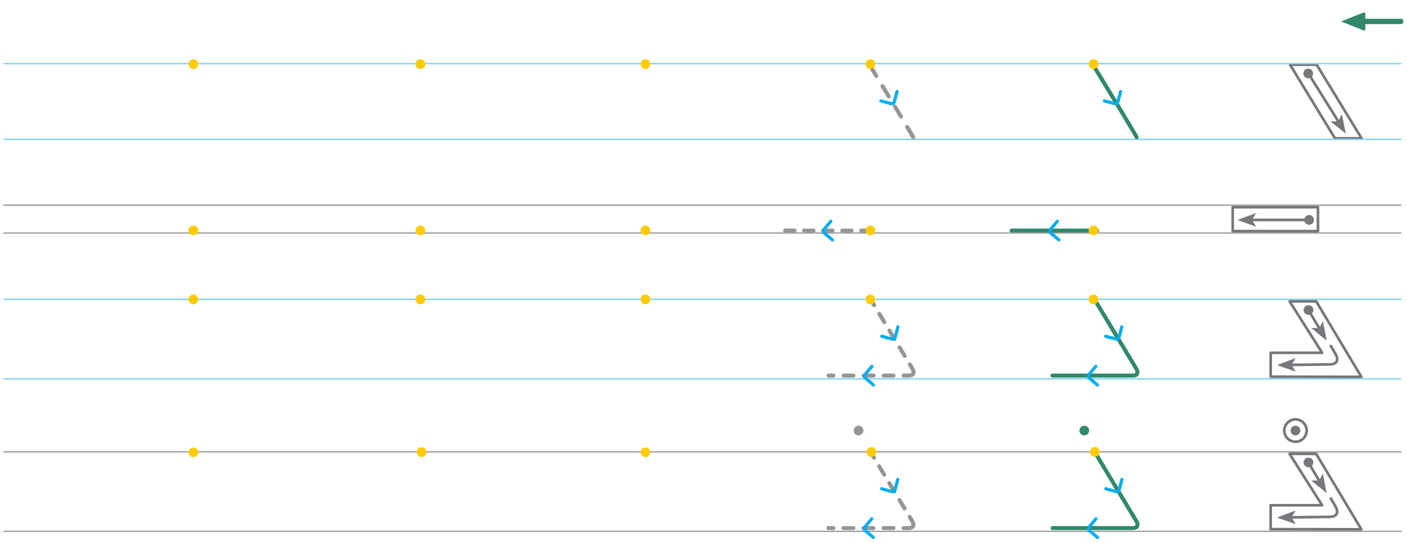
ذ ـذ



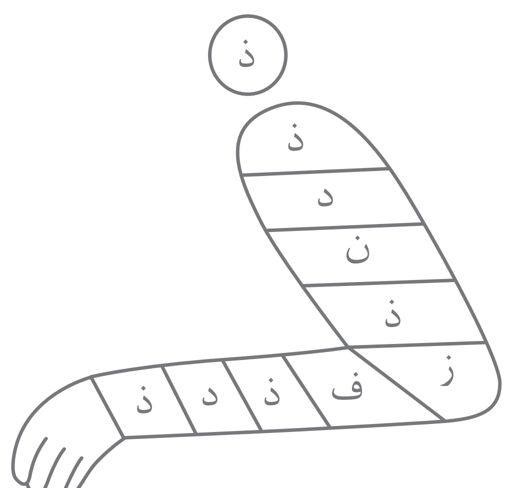


حرفُ الذّال

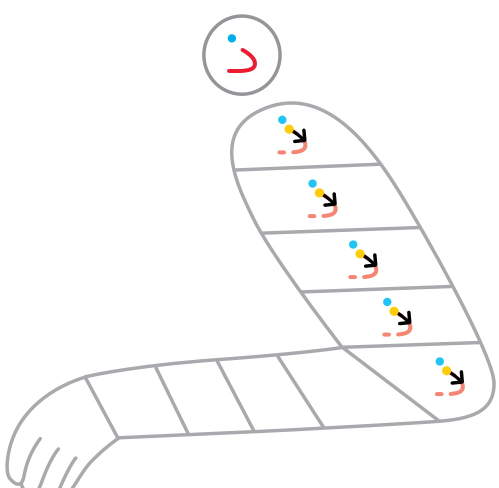
١ **أُكمِلُ.**



٢ **أُلَوِّنُ** حَرفَ ذ .



٣ **أَكتُبُ** حَرفَ ذ .





ذِئب

٤ أُكمِلُ.

ذ ذ ذ ذ

ذ

ذا ذا ذا

ذا ذا ذا

ذو ذو ذو

ذو ذو ذو

ذي ذي ذي

ذي ذي ذي

فِهْرِس

المِحْوَرُ الأَوَّل

المِحْوَرُ الثّاني

المِحْوَرُ الثّالِث

المِحْوَرُ الرّابِع

المِحْوَرُ الخامِس



تصميم الغلاف والشخصيّات **ميشال ضاني**

إدارة النّشر **مروان عبده حنّا**
الإخراج الفنّيّ وتصميم الخطّ الرّقعيّ **راغدة مَيلَع**
إدارة التّمهيد للطّبع **ناتالي أبو نادر**
البحث عن الصّور **دافيد بانفور**

طُبِع لدى بيبلوس برينتنغ في بيروت، تشرين الثاني ٢٠١٧

www.samirediteur.com


ض ط
ظ ع غ
ف ق
ك ل م
ن ه
و ي

دفتر الخطّ
(خطّ رقعيّ)

بساط الرّيح

الرّوضة الثّالثة



www.samirediteur.com

للتّلميذ

- كتاب
- دفتر القراءة والكتابة ١
- دفتر القراءة والكتابة ٢
- دفتر الخطّ (خطّ نسخيّ)
- دفتر الخطّ (خطّ رقعيّ)

للصّفّ

ستّة كتب مصوّرة كبيرة

- المُديرُ الجَديدُ
- جُنونُ الخَميسِ
- اِسْتِحْمامُ بَطَلٍ خارِقٍ
- الكَرَزُ وَالنَّحلُ
- رَجُلٌ مِنْ ثَلْجٍ
- سَوْسَن وَرِوى

بطاقات مفردات
تسجيلات صوتيّة
أفلام رقميّة
دليل رقميّ



ISBN 978-9953-31-592-8

كلّ من الكتب، والدّفاتر، متوفّر في النّسخة الرّقميّة على موقعنا الخاصّ.